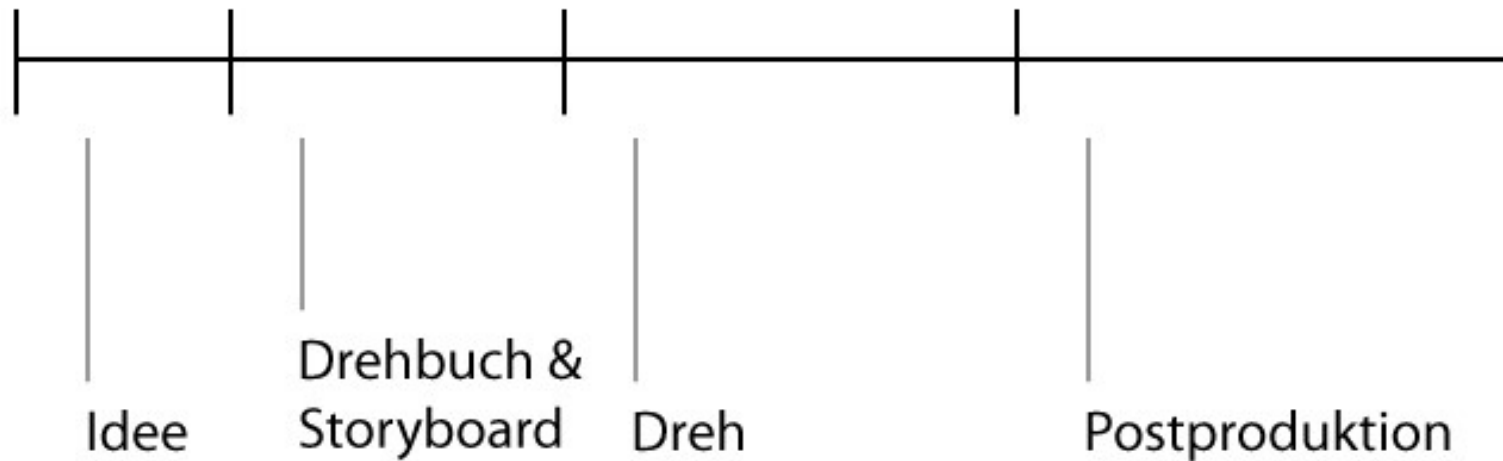


Theorie zu Drehbuch und Schnittdokument

Komplexpraktikum Medieninformatik

Agenda

Von der Idee zum Film



Die Idee

- sich Zeit nehmen
- Exposé zur Idee entwerfen und kritisch evaluieren
- Was ist ein Exposé? Gibt die Geschichte in wenigen Sätzen wieder.
- Verwendung des Exposés im Drehbuch

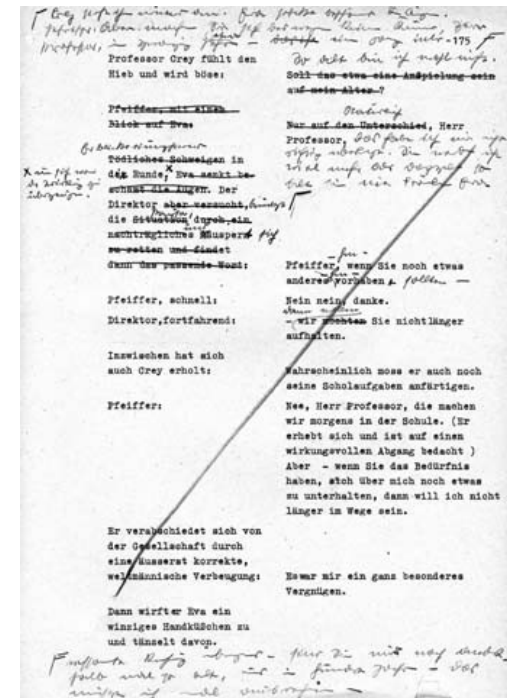
Der Tennisprofi Guy Haines (Farley Granger) lernt auf einer Zugfahrt Bruno Anthony (Robert Walker) kennen. Die beiden kommen ins Gespräch, und schon bald bekommt Guy von Bruno das Angebot, dass er seine Frau umbringt. Im Gegenzug soll Guy Brunos Vater ermorden. Guy hält die Sache zunächst für einen Witz, doch plötzlich ist seine Frau tatsächlich tot.

Alfred Hitchcock's „Der Fremde im Zug“

Das Drehbuch

Überblick

- Definition aus dem Brockhaus: „Textliche Grundlage eines Films oder einer Fernsehproduktion.“
- auch hier: sich Zeit nehmen
- immer wieder neu entwerfen



Drehbuchseite aus „Die Feuerzangenbowle“

Das Drehbuch

Inhalt

- visuelle Wahrnehmung - Bühnenbild
- auditive Wahrnehmung - Dialoge & Geräusche
- Ein Drehbuch ist kein Roman! Das heißt:
- keine Prosa
- konkrete Sprache ohne Umschweife
- keine Gedanken oder Gefühle

Das Drehbuch

Inhalt

~~Mit einem unguten Gefühl betritt Alfred den Fahrstuhl. Er kann keinen klaren Gedanken fassen. Was gleich passieren wird, scheint für ihn einfach nur surreal. Ein glatzköpfiger Mann mit Koffer steigt zwei Stockwerke höher zu. Alfred ist er sofort unsympathisch.~~

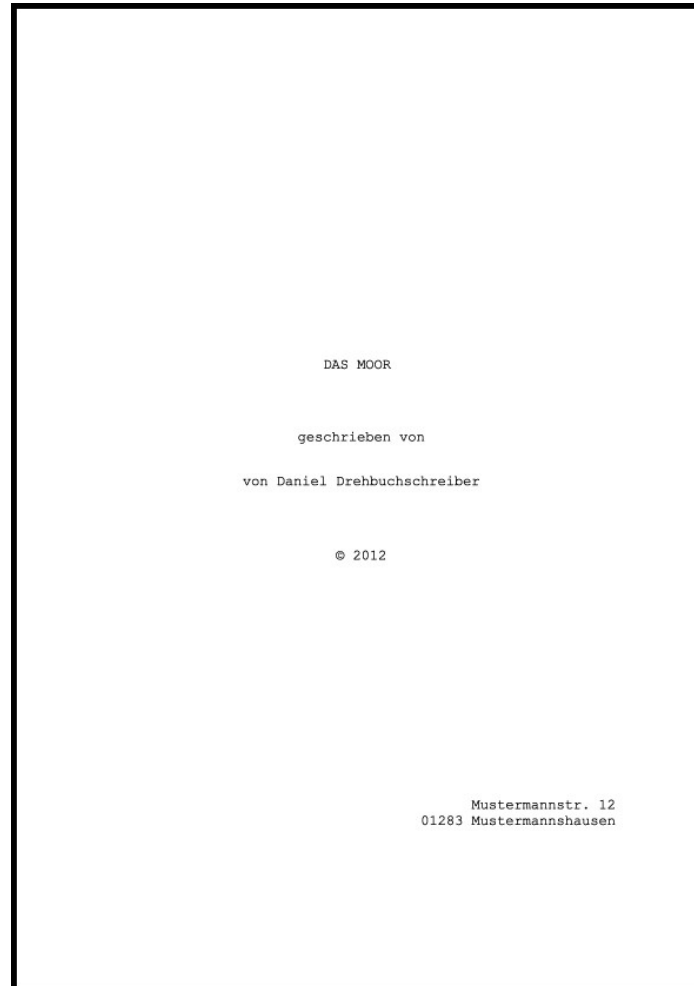
Alfred betritt verstört den Fahrstuhl. Ein glatzköpfiger Mann mit einem Koffer steigt zwei Stockwerke höher zu. Alfred mustert ihn mit einem skeptischen Blick und schließt die Augen.

Das Drehbuch

Deckblatt

- Titel
- Autor
- Jahr

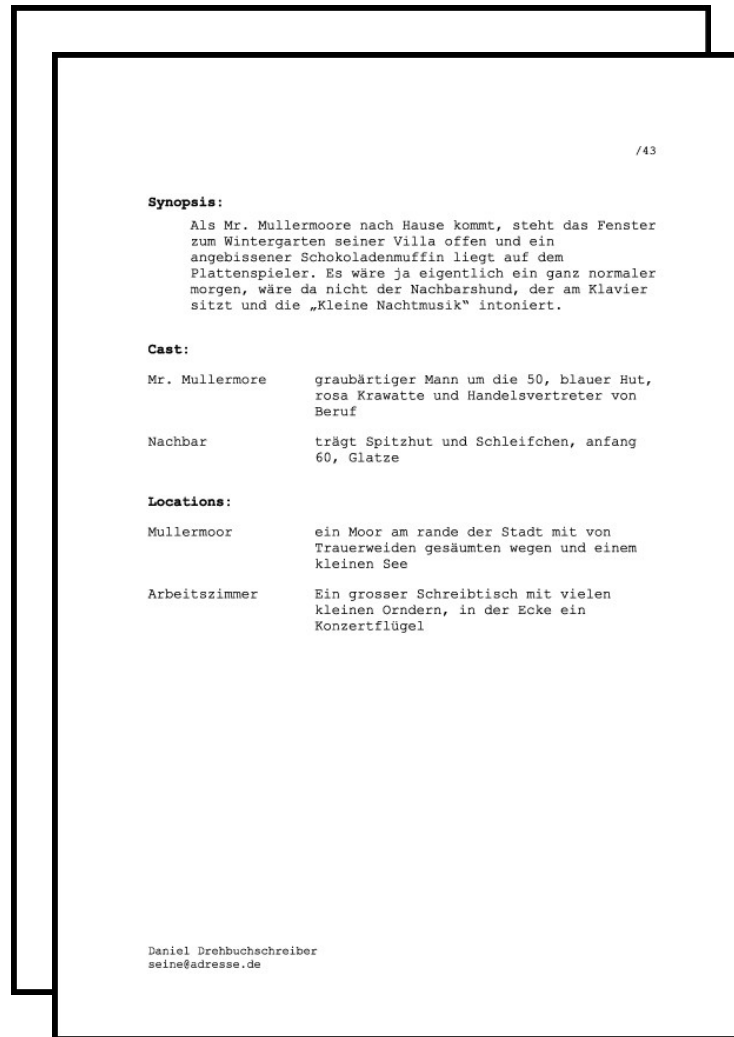
- Autor Details



Das Drehbuch

Agenda

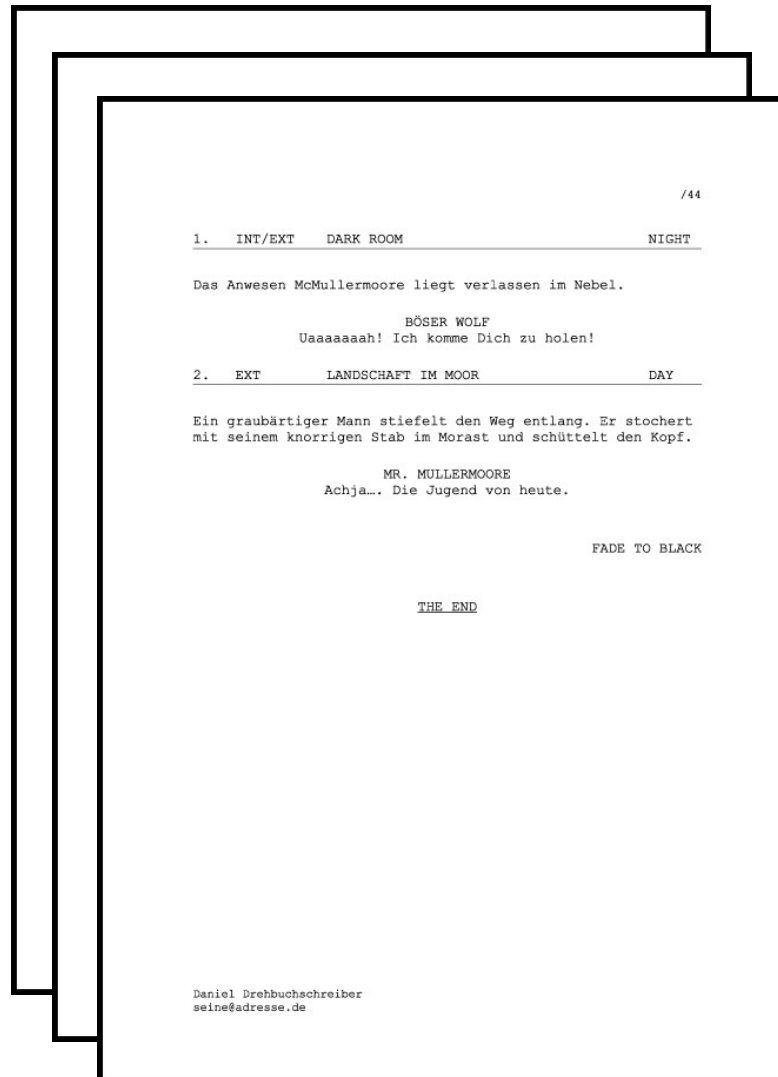
- Synopsis
- Cast
- Locations



Das Drehbuch

Handlung

→ Merke:
eine Seite
Drehbuch
entspricht
einer Minute
Film



Das Drehbuch

Szenen

- Szenen entsprechen Orte einer Handlung
- ein Ortswechsel entspricht einem Szenenwechsel
- Nummerierung, Ort, Zeit

1. INT/EXT DARK ROOM NIGHT

Das Anwesen McMuller Moore liegt verlassen im Nebel.

BÖSER WOLF
Uaaaaaaah! Ich komme Dich zu holen!

2. EXT LANDSCHAFT IM MOOR DAY

Ein graubärtiger Mann stiefelt den Weg entlang. Er stochert mit seinem knorrigen Stab im Morast und schüttelt den Kopf.

Das Drehbuch

Formatierung

- Handlung linksbündig
- Dialogpartner groß geschrieben
- Dialoge zentriert

Das Anwesen McMuller Moore liegt verlassen im Nebel.

BÖSER WOLF

Uaaaaaaah! Ich komme Dich zu holen!

Das Drehbuch

Weiterführendes

→ Drehbuch Beispiele

<http://www.dailyscript.com/>

<http://www.simplyscripts.com/>

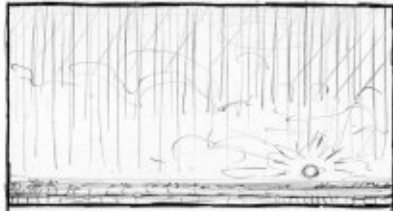
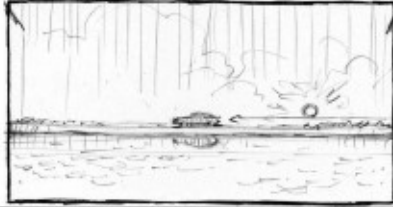
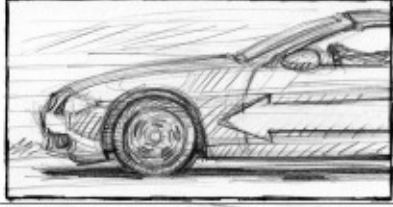


→ Drehbuchvorlage auf Praktikumsseite

→ „Das Drehbuch“ von Syd Field

Das Storyboard

Überblick

- Verbildlichung des Drehbuchs
- Szenen in Kamera
- Perspektiven auflösen
- Nummerierung:
z.B. S2-5 für Szene 2
Perspektive 5
- Kameraeinstellungen

| No | Discription | Picture | Special needs |
|----|--|---|---|
| 1 | Flat saltwaterfields in the very early first morninglight. |  | UNIT A 35mm Camera on Tripod. |
| 2 | The M6 drives through the landscape in fast speed. |  | UNIT A 35mm Camera on boat in water. Travelling with car. |
| 3 | The M6 drives past the camera, fullframe. |  | UNIT A 35mm Camera on Cameracar. |
| 4 | Beauty-Shot: M6 driving |  | UNIT A 35mm Camera on Cameracar. Very Low-Mode |
| 5 | Beauty-Shot: M6 driving |  | UNIT A 35mm Camera on Cameracar. Very Low-Mode |

Der Dreh

Produktionstagebuch

- Produktionstagebuch gibt den Zeitablauf vor
- Festlegung von klaren Zuständigkeiten (Regie, Kamera, Schnitt)
- Planung von optimalen Drehtagen
- Planung von Requisiten, Schauspieler und Ausrüstung
- eine Hilfe für EUCH! (Überblick, stressfreier Dreh, vorausschauend produzieren...)
- immer Postproduktion beim Dreh im Blick behalten (wie wird etwas später in der Postproduktion umgesetzt)

Tipps & Tricks

- Less is more!
- großzügig bei der Zeit planen
- Kommunikation
- ausgiebige Planung (Produktionstagebuch, Drehbuch, Storyboard)

Drehbuch Abgabe

Zeitraum der Drehbuchabgabe

- Zeitraum 02.05.2012 - 06.06.2012
- „fertige“ Drehbücher vor dem Treffen abgeben