



Praktikum Medieninformatik

SS2006

Thomas Herklotz

s1268012@mail.inf.tu-dresden.de

Technik







SONY vs. JVC

Vergleich der Kameratypen:

	SONY DCR-VX2000E	JVC GR DVL 167
Kameraeigenschaften		
Bildwandler-/punkte	3x 1/3 Zoll CCD / je 450 000 (380000 Pixel)	1/4 inch CCD / 800000 Pixel
Gewicht	1500g	550g
Bildstabilisator	Optisch	Elektronisch
Verschlusszeiten	via AE-Mode 1/3 bis 1/10000 s	1/50 bis 1/4000s
Belichtungsfunktionen	Programm, automatisch, manuell	Programm, automatisch, manuell
Weißabgleich	manuell, automatisch, Festwerte	automatisch, Voreinstellungen
LowLux-Programm	Ja (kein NightShot)	Ja (Nachtmodus)
Kameralicht	als Zusatz verfügbar	integriert
Breitbild 16:9	Full	Nein
Akkulaufzeit	ca. 600min	ca. 70min
Objektivsystem		
Lichtstärke	1,6-2,4	1,8
Brennweite	6,0-72mm	3,6-36mm
Filtergröße	58mm	37mm
Zoom	Hebel/Ring	Hebel



SONY vs. JVC

Vergleich der Kameratypen:

	SONY DCR-VX2000E	JVC GR DVL 167
Objektivsystem		
Zoomfaktor (optisch)	12.0	10.0
Fokus	automatisch / manuell (Ring)	Automatisch / manuell (Fingerrad)
Kamera		
Gegenlicht-Kompensation	Ja	Ja
Signalrauschminderung	Ja	Nein
Audio		
Audiosystem	PCM (12/16 Bit)	PCM (12/16 Bit)
Integriertes Mikrophon	Stereo (Audio-Pegel regelbar)	Stereo
Besonderheiten	ND-Filter	Nachtsichtmodus
	Fotoschuh	



Dreibeinstativ Sony VCT 870RM

- Kamerasteuerung über Stativgriff für Zoom, Aufnahme Start/Stop, Power An/Aus und Fotomodus
- Abmessungen: Max. Höhe ca. **1630mm**
- Abmessungen: Mindesthöhe ca. **670mm**
- Gewicht: ca. 2,0 kg
- Drehwinkel: 360°
- Neigungswinkel: 90° nach unten / 50° nach oben
- Schnellkupplung
- Höhenfeinabstimmung
- Ölgedämpfter Schwenk-Neigekopf
- Gegengewicht





- Kurbelsäule (Plastik)
- Arbeitshöhe **56 cm bis 155 cm**
- Gewicht: 1153 g mit Kopf
- Trapezprofil





Schwebestativ: (Camera-Balance-System)

- Hilfsmittel - ruhige Aufnahmen mit einer bewegten Kamera
- Bewegung des Handgelenks bei Gehen, Treppensteigen etc. wird absorbiert
- Effekt: Bewegungen wirken sanft und gewollt

ABER:

- Bewegung des Oberkörpers wird **nicht** ausgeglichen
- dadurch enorm hohe Einarbeitungszeit (Trainingszeit)
- 20-30min Konfigurationszeit
- nur direkte Bewegungen – keine Drehungen
- Richtung nicht kontrollierbar – keine gezielte Nachführung möglich
- für „einmalige“ Ereignisse ungeeignet – mehrere Versuche
- sehr anstrengend zu halten – nur kurze Szenen umsetzbar





Schwebestativ: (Camera-Balance-System) [2]

Tipps:

- Ausschließlich Optik mit Weitwinkelstellung
- vor den Dreharbeiten ausgiebig üben
- Steuerung der Kamera von Assistenten mit Fernbedienung
- „Sparsam“ verwenden – geplant einsetzen

- mit der JVC ist das Schwebestativ einfacher zu handhaben, da sie wesentlich leichter ist als die Sony, jedoch reagiert diese Kombination sensibler auf Bewegung durch Pendeln, Schwingen, etc.
- Alternative: nachträgliche Bildstabilisierung von verwackelten Aufnahmen mittels *Adobe AfterEffects*

- Generell gilt:

BESSER ALS ZOOMEN !





Umfang:

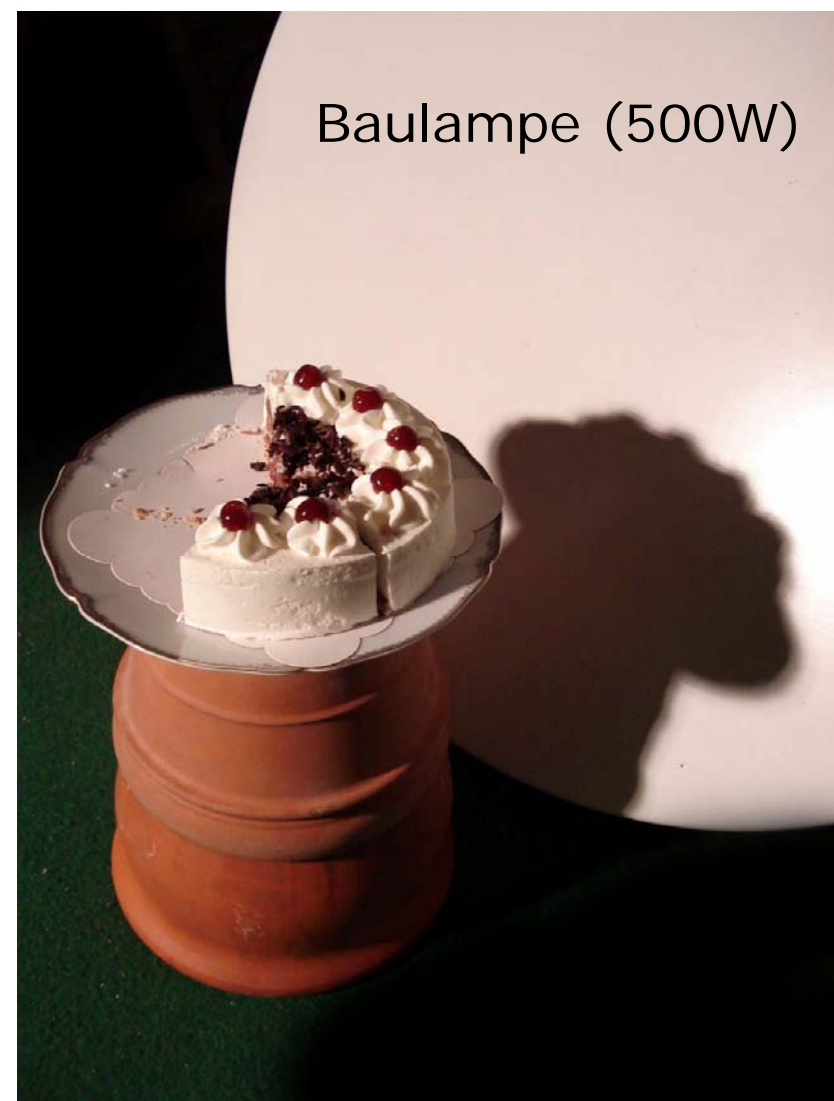
- Halogenlampe 1000 W
- Reflexschirm transparent Ø 85 cm
- Stativ 1,90 m





Video Quick Kit

Baulampe (500W)

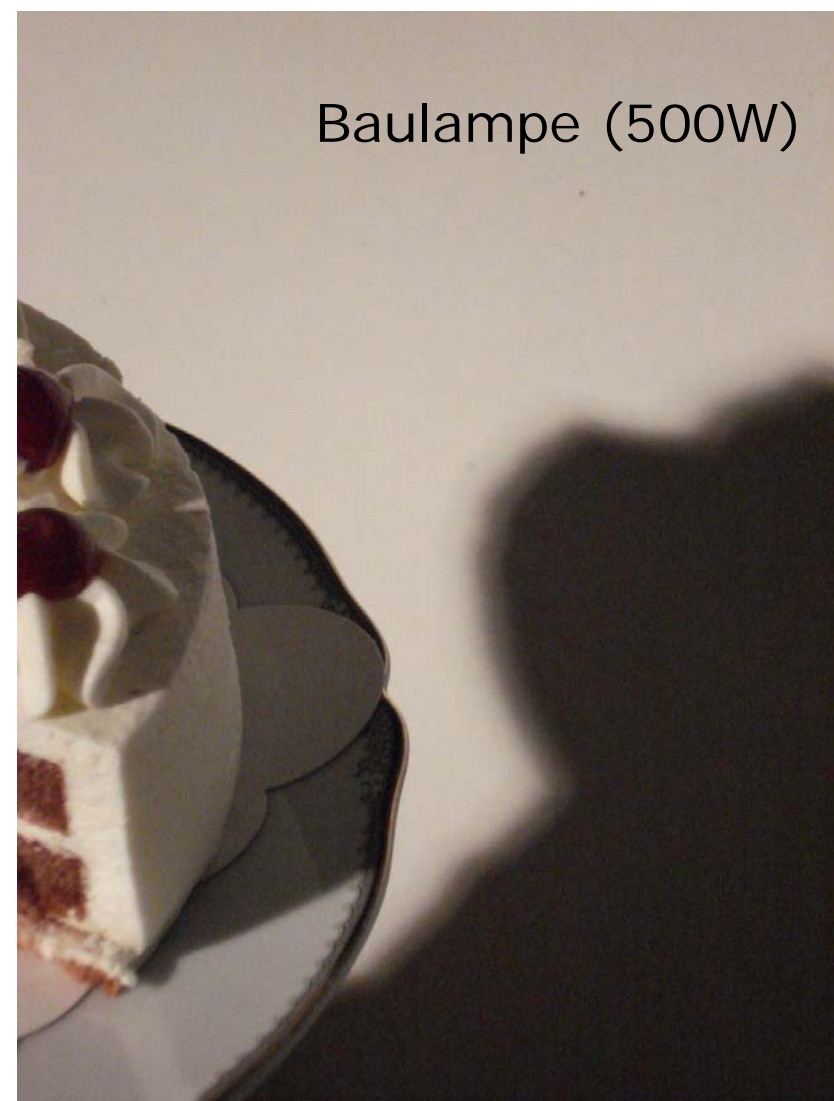




Video Quick Kit



Baulampe (500W)







- Panoramaerstellung mittels Kleinbild-SLR-Kameras sowie digitale Stehbildkameras mit Weitwinkel oder Normalobjektiven
- Doppelte Einstellplatte mit 80 mm Verschiebung für präzise Einstellung des Knotenpunkts
- Schnellwechsel-Winkelschiene mit Kameraschrauben 1/4" und 3/8"
- Stativbuchse 3/8"
- Doppelte Drehwinkelskala mit folgenden Einstellungen:
90°, 60°, 45°, 36°, 30°, 24°, 20°, 15°, 10°, 5°
(bzw. der Entsprechung von 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 24, 36 oder 72 Aufnahmen für eine volle Drehung um 360°)
- Skala von 0° bis 360° auf der Unterseite des Panoramakopfes
- Mit abgenommener Vertikalschiene kann der 303 auch als Drehtisch für Objektpanoramen eingesetzt werden





Vorhandene Technik:

FRZ1:

- Sony DCR VX2000E 2x (1x eingeschränkt)
- Video Quick Kit 4x
- QuickTime VR Kit - MA 303 1x
- Dreibeinstativ Sony VCT 870RM 2x
- Schwebestativ HandyMan 1000 1x

FRZ2:

- Sony DCR VX2000E 2x
- JVC GR-DVL 167 15x
- Quick Time VR Kit - MA 303 1x



Arbeitsplätze:

FRZ2:

Raum 159 - Videoschnitt über FastForward (Dazzle)
- JVC ist direkt unter AdobePremiere nicht nutzbar (Sony?)

Raum 150 - Sony ist nicht unter AdobePremiere nutzbar (JVC?)

Raum 253 - Sony und JVC sind direkt mittels Premiere ansteuerbar



Bearbeitungsformat: (Arbeit in Premiere)

DV-PAL

- Timebase: 25,00 fps
- Framegröße: 720H576V (1.067)
- Framerate: 25,00 Frames/Sekunde
- Pixel-Seitenverhältnis: D1/DV PAL (1,067)
- Farbtiefe: 16,7 Mio. Farben
- Halbbilder: Unteres Halbbild zuerst
oder

DV-PAL Widescreen

- Timebase: 25,00 fps
- Framegröße: 720H576V (1.422)
- Framerate: 25,00 Frames/Sekunde
- Pixel-Seitenverhältnis: D1/DV PAL Widescreen 16:9 (1,422)
- Farbtiefe: 16,7 Mio. Farben
- Halbbilder: Unteres Halbbild zuerst



Hinweise:

- Audiomodus Kamera 12bit = Samplerate: 32000 Samples/Sekunde
- Audiomodus Kamera 16bit = Samplerate: 48000 Samples/Sekunde

- während des Schnittprozesses keine Umcodierung vornehmen
- erst während des DVD-Authorings (z.B. mittels Adobe Encore) das DV-Material in das MPEG2/DVD Format wandeln



Projekt-Transcode-Vorgaben

Format: MPEG2-DVD

Vorgabe: PAL DV High quality 4Mb VBR 2 Pass

Kommentar: Eigene

Zusammenfassung:

- Tasks vor dem Encodieren
- Tasks nach dem Encodieren

Video

Feldreihenfolge: Unteres

Bitrateencodierung: VBR, 2 Durchgänge

Minimale Bitrate [Mbit/s]: 1.5000 (niedrige Qualität)

Ziel-Bitrate [Mbit/s]: 4.0000 (niedrige Qualität)

Maximale Bitrate [Mbit/s]: 9.0000 (hohe Qualität)

M-Frames: 3

N-Frames: 12

Audio-Zusammenfassung:

Audioformat: Dolby

Codec: Dolby Digital

Audioebene: Dolby Digital Stereo

Bitrate [Kbit/s]: 192

Frequenz: 48 kHz

OK Abbrechen

Geschätzte Dateigröße pro Sekunde: 2.00 M



Projekt-Transcode-Vorgaben

Format: MPEG2-DVD

Vorgabe: Eigene

Kommentar: High quality, low bandwidth VBR transcoding of DV content (max bit rate = 9)

Zusammenfassung

- Tasks vor dem Encodieren
- Video
- Audio**
- Tasks nach dem Encodieren

Audioformateinstellungen

Audioformat: PCM

- Dolby
- MPEG
- PCM**

Grundlegende Audioeinstellungen

Ausgabekanäle: Stereo

Samplegröße: 16 Bit

Frequenz: 48 kHz



Transcode-Einstellungen

Format:

Vorgabe:

Kommentar:

Zusammenfassung

- Tasks vor dem Encodieren
- Allgemein
- Video
- Audio
- Metadaten
 - [Felder hinzufügen/entfernen...](#)
 - [Felder löschen](#)
 - Publikum**
 - Tasks nach dem Encodieren

Publikum hinzufügen:

Hohe Bandbreite 928 KBit/s

Grundlegende Videoeinstellungen

Framerate [fps]:

Pixel-Seitenverhältnis: :

Frame-Breite [Pixel]:

Frame-Höhe [Pixel]:

Grundlegende Audioeinstellungen

Audioformat:

Erweiterter Modus

Geschätzte Dateigröße pro Sekunde: 462.03 KB



Viel Erfolg!