

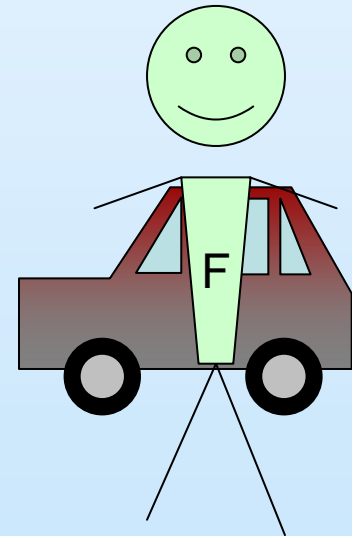
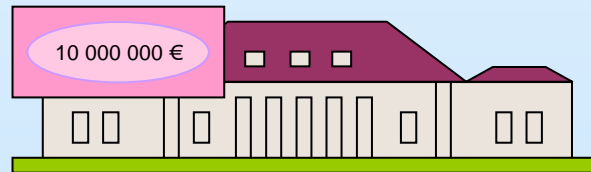
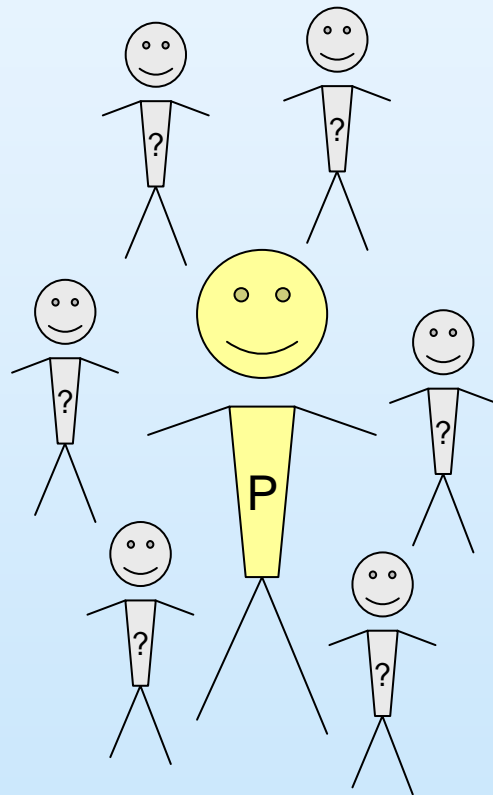
# How not to make a really, really bad student film

Praktikum Medieninformatik

# Gliederung

- Pitch und Konzeption
- Produktionsplan
- Drehbuch
- Storyboard
- Rollen am Set
- Tips'n'Tricks

# Project Pitch



# Project Pitch

- Abstract, Kurzfassung Eurer Geschichte

GRACE und JACK sind auf einem Roadtrip durch die Wüste als ihr Auto den Geist aufgibt. Sie verbringen die Nacht in einem nahe gelegenen Konditoreigeschäft in dem eine liebevolle alte Lady sie großmütterlich umsorgt. Aber etwas ist faul. Spät in der Nacht müssen die beiden feststellen, dass in dem Haus mehr vorgeht, als sie erwartet haben. Ihre Gastgeberin nimmt Bed&Breakfast wohl viel wörtlicher als man auf Anhieb zu denken vermag.

Abstract Bed&Breakfast  
[ © Johannes Richter 2005]

# Konzeption

- Enthält die folgenden Elemente
  - Rollenverteilung
  - Kontaktdaten
  - Project Pitch
  - Intention
  - Anforderungen an Schauspieler und Drehorte
  - Benötigte Technik
  - Mittel und Wege der Umsetzung

# Produktionsplan

- Genauer Zeitplan des Produktionsablaufs mit Datumsangaben!
- Definition genauer Zuständigkeiten
- Planung der Drehvorbereitung
- Planung der Drehtage, Drehorte, Szenen, am besten Reihenfolge der Shots
- Planung der Post Produktion

# Drehbuch

- Manifest des Films
- Das Drehbuch ist Gesetz!  
→ *gleich nach dem Regisseur* 😊

HELGA lifts the dog, strokes his head lovingly and points out to a small Bed'n'Breakfast sign on the door.

HELGA

I'm sure the postman can take you to town tomorrow. Have some dinner tonight and a little rest.

The dog jumps down, runs across the hallway and disappears into the kitchen.

HELGA

You children must be exhausted after the long walk.

5. INT      DINING ROOM      NIGHT

GRACE and JACK sit at a massive wooden table. Next to them on the floor lies the terrier.

In front of them a wide range of tempting food is arranged nicely on silver plates. HELGA enters the room with more. JACK takes a bite from a roast chicken leg.

# Drehbuch - Aufbau

- Titel, Abstract, Cast, Locations, Handlung
- eine Seite Script = einer Minute Film
- An die Vorgaben halten, Template auf Website basiert auf Industrie-Standard!



# Drehbuch - Inhalt

- Nur visuelle Beschreibung und Dialoge

Mit einem unguuten Gefühl betritt Alfred den Fahrstuhl. Er kann keinen klaren Gedanken fassen. Was gleich passieren wird, scheint ihm einfach nur surreal. Ein glatzköpfiger Mann mit Koffer steigt zwei Stockwerke höher zu. Alfred ist er sofort unpathisch.

Alfred betritt verstört den Fahrstuhl. Ein glatzköpfiger Mann mit einem Koffer steigt zwei Stockwerke höher zu. Alfred mustert ihn mit einem skeptischen Blick und schließt die Augen.

# Drehbuch - Inhalt

- ➔ Was ist auf der Leinwand zu sehen?  
Was gibt es zu hören?  
Gedanken und Gefühle sind unsichtbar!
- Keine Umschweife, konkrete klare Sprache
- Drehbücher sind keine Prosa!
- Beispiele im Netz

# Drehbuch Format

- Szenen sind Orte einer Handlung
- Jeder Ortswechsel ist eine neue Szene
- Format des Szenen Titels:

1.	INT	SCHLAFZIMMER	NACHT
...			
2.	EXT/INT	GARTEN VORM HAUS	NACHT
...			
3.	INT/EXT	FREDS AUTO	TAG
...			
4.	EXT	WÜSTE	ABEND
...			

# Drehbuch Format

- Aufeinander folgend Handlung, Charakter, Dialog

PAUL sitzt an seinem Schreibtisch und telefoniert.

PAUL

Aber das kannst Du nicht machen!

RITA (Telefon)

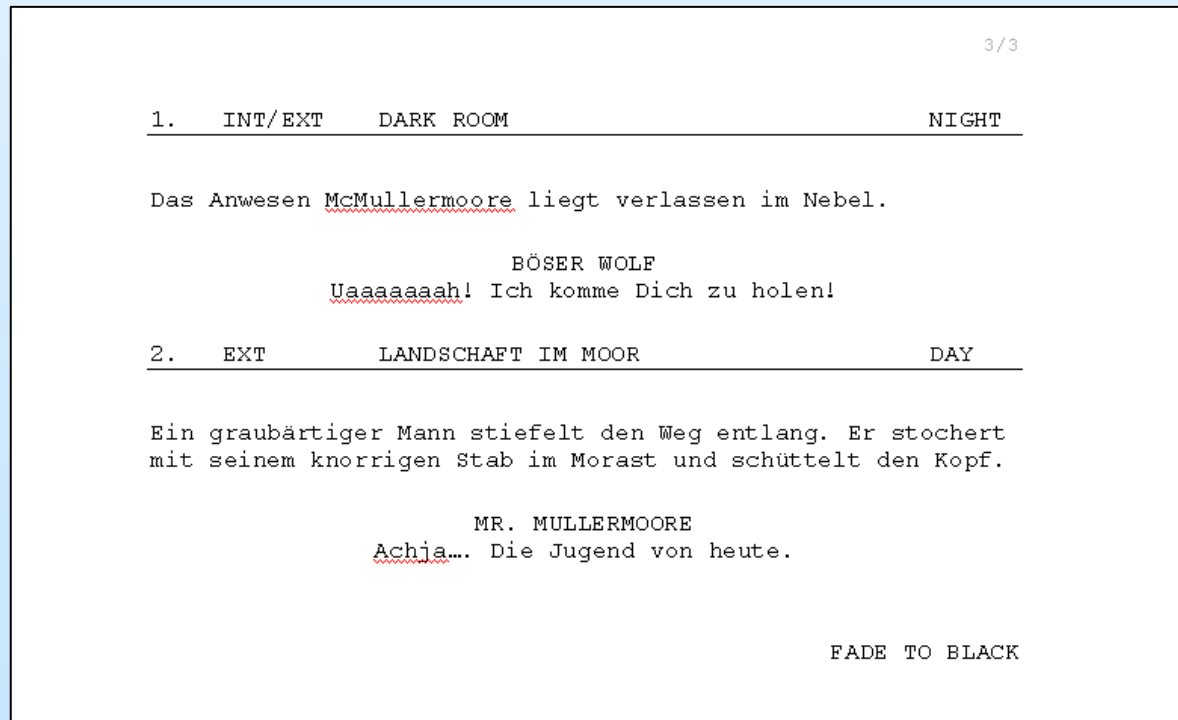
Du wirst schon sehen!

RITA legt auf. PAUL wirft den Hörer gegen die Wand.

Ein Bild von PAUL und RITA fällt scheppernd zu Boden.

# Drehbuch Template

- Enthält die wichtigsten Formatvorlagen
- Zum Download auf der Praktikumsseite



# Tipp

- Unzählige Drehbücher lesen, ein Gefühl für deren Aufbau entwickeln
- Material im Netz
  - <http://www.simplyscripts.com>
  - <http://www.dailyscript.com>
  - google

# Aufbau Storyboard

- Dokumentation eines jeden(!) Shots
- Einzelne Panels mit Beschreibung von
  - Kameraeinstellung
  - Kamerabewegung,
  - Handlung
  - Sound
- Jede neue Kameraeinstellung ein neues Panel!
- Sinnvolles Nummerieren nicht vergessen!



**S2-10**

Camera: LS - Eric, very high angle

The light sizzles and jitters. Eric looks up and the light dies.

*Sound: electrical buzzing noise when light jitters*



1 Street - Night

Camera: 1d - House, street-lamp  
Superimposed title in the bottom right corner is slowly fading in and out.  
"Goodnight, Mr. Fish"  
Sound: chirping



2 Bedroom - Night

Camera: M1 - Eric in Bed  
ERIC lies motionless in his bed, sleeping.  
Sound: drip sound



3

Camera: M1 - Window  
Claring effect  
Curtains are moving slowly. The street-lamp shines bright into the room.  
Sound: drip sound



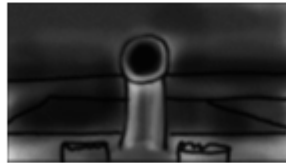
4

Camera: CU - Eric's face  
Eric's eyebrows are twitching.  
Sound: drip sound



5 Kitchen - Night

Camera: CU - tap  
A drop is growing at the tap.  
Sound: humming of a fridge, gentle chirping



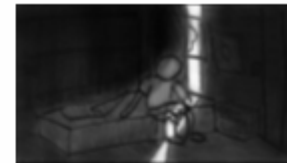
6

Camera: CU tap, out of the sink, looking upwards  
LOW MOTION  
The drop falls down, towards the camera.  
Sound: unpleasant jet-like sound is rising



7 Bedroom - Night

Camera: CU - Eric's face  
Eric opens his eyes, glares first to the window and then towards the door to the living room. He closes his eyes again.  
Sound: very loud drop noise



8

Camera: 1d - Eric sitting on bed  
With the next drop noise, Eric drags himself out of the bed.  
He stands up and slowly rates a step towards the door.  
Sound: drip sound



9

Camera: CU - light switch  
Eric turns on the light.  
Sound: switch sound



10

Camera: 1d - Eric, very high angle  
The light flicks and jitters. Eric looks up and the light dies.  
Sound: electrical humming noise when light jitters



11

Camera: 1d - Eric, very high angle  
It's almost pitch black, so only silhouettes can be seen  
Eric hesitates and then tries the light-switch rapidly in annoyance. He leaves the room.  
"Bollocks!"  
Sound: drip sound, light-switch



12 Living-Room - Night

Camera: 1d - Living Room  
Eric enters the room and runs into the coffee table. Cups and other items fall on the floor.  
Sound: door sound, footsteps, bottles are rolling across the table



# Rollen am Set

- Regie
- Kamera (+ Licht!)
- Schnitt
  
- Zusätzlich Ton, Musik, Regieassistentz, Requisiten, Schnittassistentz, etc.
- Klare Aufgabenverteilung

# Software im FRZ

- Adobe Premiere Pro 1.5
- Adobe After Effects 6
- Macromedia Flash
- Maya 7.0

# Tipps und Tricks

- Less is more!
- Much less is much more!
- Kommunikation ist alles!
- Viel Papierkram spart Arbeit
- Großzügige Zeitplanung
- DV-Tapes „blacken“

# Tipps

- Bei DUMPS vorbeischaufen
    - Directing Unsuccessful Motion Picture Shorts
- <http://filmmaker.com/DUMPS.html>

# Fragen?

- Fertige Drehbuchentwürfe bitte vor den Treffen in Papierform im Lehrstuhl abgeben
  - Erleichtert das Eingehen auf Fragen